

Mujeres

metaleras y punkeras en Bogotá:
tejido sonoro, memoria y género

**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de
Bogotá en asocio con el Instituto de Cooperación
Internacional y Desarrollo Municipal (INCIDEM) y
con la financiación del Ayuntamiento de Madrid.**



Mujeres

metaleras y punkeras en Bogotá:
tejido sonoro, memoria y género

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá
en asocio con el Instituto de Cooperación Internacional y
Desarrollo Municipal (INCIDEM) y con la financiación del
Ayuntamiento de Madrid.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

**SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE**
Catalina Valencia Tobón
Secretaria de Despacho

Subsecretaría de Gobernanza
Jaime Andrés Tenorio Tascón

DIRECCIÓN DE ECONOMÍA, ESTUDIOS Y POLÍTICA
Alejandro Franco Plata
Director

Teresa Loayza Sánchez - Yolima García Jaramillo
Coordinadoras proyecto “Red Distrital de Distritos
Creativos: una estrategia con enfoque de género
y derechos humanos, para la reactivación social,
cultural y económica en Bogotá, como respuesta
a la crisis generada por el COVID-19”.

Nathalia Graffe Núñez - Nichols Osorio Padilla
- Anamaría Arrigui Urquiza - Thalía Mejía
Gestión del conocimiento

Juana Andrade - July Osorio - Luz Marina Serna
Unidad Estratégica de Apoyo

Iván Franco - Adela Triana - Clemente del Valle
Cadena de Valor

**María Angélica Cáceres - Carolina Salazar - Juan
Pablo Daza - Juan Diego Bernal - Maryann Estrada**
Divulgación y Posicionamiento

**Erika Rivera - Rocío Dueñas - Andrea Romero -
Jonathan González - Raúl Casas - Yolima García -
Leydi Higidio**
Distritos Creativos

David Quintero
Convocatorias

Andrés Riaño - Ángela Coronado - Daniela Zamudio
**- Jaqueline González - Luz Helena Chang -
Guillermo Solano - Ivy Bonilla - Steven Salamanca**
Corporativo

**INSTITUTO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y
DESARROLLO MUNICIPAL - INCIDEM**
Francisco Miranda Ruiz
Director

Jimena Nández Ortiz
Responsable de proyectos

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE LA
PUBLICACIÓN**
Leyla Karina Lobo Martínez
Dirección audiovisual, redacción e investigación

Luis Fernando López Feliciano
Realización audiovisual y fotografía

Ángel Enrique López Lobo
Producción audiovisual

Gloria Inés Feliciano Casilimas
Tutoría de investigación

**Luis Daniel Rocca Lynn /
Juanita Rocca Toro /
Juan Pablo Rocca Barrenechea**
Taller de Edición Rocca®
Edición, Corrección de estilo y Diseño gráfico editorial

978-958-5125-75-9
ISBN

© 2023 Secretaría de Cultura Recreación
y Deporte de Bogotá
“Mujeres metaleras y punkeras en Bogotá:
tejido sonoro, memoria y género”

Esta edición fue posible gracias al Portafolio Distrital de Estímulos 2023 con el Premio a la publicación digital de textos, memorias e investigaciones sobre mujeres en el sector cultural y creativo en Bogotá, convocado por el proyecto “Red Distrital de Distritos Creativos: una estrategia con enfoque de género y derechos humanos, para la reactivación social, cultural y económica en Bogotá, como respuesta a la crisis generada por el covid-19”, realizado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá en asocio con el Instituto de Cooperación Internacional y Desarrollo Municipal - (INCIDEM) y financiado por el Ayuntamiento de Madrid.

Las publicaciones y contenidos producidos por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá están protegidos por la legislación de Derechos de Autor de Colombia y los tratados internacionales pertinentes.

Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá
Cra. 8 No. 9-83, Bogotá
Tel. +57 (601) 327 48 50 correspondencia.externa@scrd.gov.co

Redes de la SCRD
Facebook: [CulturaenBogota](#) / X (antes Twitter): [CulturaenBta](#) / Instagram: [culturaenbta](#) / YouTube: [Culturabta](#)

Índice

Agradecimientos	7
Resumen	9
Breve descripción de cada capítulo	10

Capítulo I	
Sobre la investigación	11
1.1. Introducción	11
1.2. Planteamiento y formulación del problema	12
1.3. Antecedentes	13
1.4. Marco teórico	18
1.5. Justificación de la investigación	22
1.6. Delimitación de la investigación y del espacio de aplicación	23
1.7. Objetivo general	24
1.8. Objetivos específicos	24
1.9. Metodología	24

Capítulo II	
Mujeres metaleras y punkeras en Bogotá	26
2.1. Resultados obtenidos	26
2.2. Análisis entrevistas	30

Capítulo III	
Reseña bibliográfica y discográfica de las participantes	39
3.1. Alejandra Díaz (Konvixión)	39
3.2. Angiel Lisset Sánchez Romero (Lamia Inferorum) Oreb Zarak	41
3.3. Dennis (Evilucifer)	43
3.4. Diana Cañón (Ursus)	45

3.5. Disney Lisette (Motormaniak)	47
3.6. Ivonne Giraldo (Infernalía Mórvida), banda Unholy Dart	49
3.7. Jane García (Utopian Tempest)	51
3.8. Menarquía	52
3.9. Paula Alejandra Salguero (Paleja) banda La Incitación	54
3.10. Yimark	56
3.11. Línea de tiempo	58
3.12. Links recursos multimediales	60

Capítulo IV	
Llegamos para quedarnos	61
4.1. Conclusiones	61
4.2. Proyecciones	62
4.3. Referencias	62
4.4. Anexo formato encuesta	64

Agradecimientos

La ejecución del presente proyecto de investigación ha sido posible, gracias a un equipo interdisciplinario de trabajo colaborativo de la ciudad de Bogotá. En primera instancia, se menciona el invaluable aporte del realizador audiovisual Luis Fernando López Feliciano, quien lideró el proceso correspondiente al desarrollo de la serie Web y apoyó todas y cada una de las fases de ejecución. De igual forma, la Fundación Ventana al Arte y su equipo de trabajo destacado por el joven Ángel Enrique López Lobo, contribuyeron con su presencia y soporte técnico en cada una de las grabaciones.

También se menciona el aporte de IDARTES, entidad pública que, por medio de su convocatoria de Investigación en Artes, categoría música, año 2022, fue el impulso definitivo para que esta idea cobre vida.

Por otro lado, es fundamental extender los agradecimientos a las mujeres que participaron e hicieron posible el estudio, junto a todos los miembros de las agrupaciones, de los que se resalta su recepción, actitud y excelente disposición frente a la propuesta:

Alejandra Díaz de la agrupación Konvixión; Angiel Romero de Oreb Zarak; Dennis Fagua de Evilucifer; Diana Cañón de Ursus; Diseny Lisette de MotorManiak; Ivonne Giraldo de Unholy Dart; Jane García de Utopian Tempest; todo el equipo de la agrupación Menarquía, el cual está integrado por 4 personas que se declaran como disidentes; Paula Alejandra Salguero de La Incitación y Yimark, solista de power metal.

A todos los contactos metaleros y punkeros, a los amigos que sugirieron bandas, a los cientos de personas que han visto y compartido los capítulos de la serie Web, los miembros de la red de investigadores en estudios sociocríticos del metal, las páginas Metal to the Bone, liderada por Jesús Córdoba. [Metal.Co](#), liderada por Carlos Fabián Rodríguez y Paranoid Metal, liderada por Carlos Oquendo, todos y cada uno significaron un gran aporte para lograr los resultados obtenidos.

Por último, un agradecimiento especial a mi madre María Nadima Martínez Molina y a mi hermano Harold Enrique Lobo Martínez, su amor y aceptación incondicional, les han permitido comprender la pasión e ideología que me ha llevado a amar el punk y el metal y a asumir una postura crítica y estética, que muchas veces es juzgada, pero que ellos con los años han sabido entender y valorar.

¡Gracias!



Resumen

La capital de Colombia se ha destacado por ser una ciudad en la que un amplio número de habitantes cultiva diferentes géneros musicales, que han determinado en gran medida su estilo y percepción de la vida. Estos movimientos han estado representados a lo largo de la historia por la figura masculina, hecho que conduce a que el presente proyecto emprenda la documentación y registro de una memoria que visibilice el rol y los aportes femeninos a estas manifestaciones, además de indagar sobre sus opiniones y sentires, socializando los resultados obtenidos mediante canales de difusión multimedial, con el objeto de que a través de una serie audiovisual, *podcasts*, página Web y documentos escritos, se compartan con el público objetivo las reflexiones, conclusiones y los aportes musicales y creativos de las bandas y mujeres participantes. Con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados, la pregunta que se propuso como eje que orientó la investigación fue, *¿Qué tan importante ha sido y es el rol femenino en la construcción de tejido sonoro en las escenas metal y punk de la ciudad de Bogotá, y cómo incide el género en las mismas?*

Aplicando una metodología de investigación mixta, en la que las herramientas de intervención fueron la entrevista y la encuesta, se estableció un diálogo entre las bandas y mujeres participantes, con el fin de recoger información relevante sobre el tema, la cual se documentó audiovisualmente, se sistematizó, registró y divulgó desde diferentes plataformas y redes sociales, con el fin de medir el impacto de la investigación.

Palabras clave: metal, punk, mujer, género, memoria, música.

Breve descripción de cada capítulo

El presente informe investigativo se divide en cuatro capítulos cuyo contenido se describe a continuación:

El **primer capítulo** (Sobre la investigación), aborda la introducción al tema del proyecto, junto a los antecedentes que permiten identificar los trabajos e investigaciones adelantadas al respecto. Continúa con el planteamiento y la formulación del problema, complementado con la justificación y delimitación del espacio y la temática. Este capítulo concluye con la descripción del objetivo general, los objetivos específicos y la metodología, como guía que oriente al lector en los fundamentos que sustentan la importancia del desarrollo de la propuesta.

El **segundo capítulo** (Mujeres metaleras y punkeras en Bogotá), se configura como el eje central de la investigación. Contiene el análisis integral, tanto cualitativo como cuantitativo, de los resultados arrojados en la intervención con las mujeres encuestadas y entrevistadas.

El **tercer capítulo** incluye una reseña completa de todas las bandas y solistas participantes, acompañada de imágenes fotográficas.

El **cuarto** y último capítulo (Llegamos para quedarnos), presenta las conclusiones arrojadas en los análisis de resultados de la investigación, así como las proyecciones que se enfocan en dar continuidad al proyecto, en un ejercicio itinerante con mujeres metaleras y punkeras de toda Colombia. También contiene la bibliografía y los anexos necesarios para validar la información obtenida.

Capítulo I

Sobre la investigación

1.1. Introducción

Bogotá, corazón de Colombia, se caracteriza por su significativa producción cultural, en donde artistas y músicos desde sus propias particularidades y diversidades, le apuestan a la construcción de un tejido que se mantiene vigente y activo a nivel de creación e identidad social. Dentro de todas estas expresiones, el metal y el punk se han configurado como estilos musicales que cuentan con un gran número de seguidores, quienes desde los años sesenta, o incluso antes, han formado parte de lo que ahora es un movimiento cultural consolidado.

Las mujeres bogotanas forman parte activa en la construcción de dicho tejido; no obstante, es necesario reconocer que durante más de cinco décadas su rol se ha limitado a figurar como simples acompañantes. En la actualidad su presencia significa música, fuerza, poder, pensamiento, voz, estéticas diversas, actitud crítica, rebeldía cargada de creatividad y estilo que invita a escuchar sus propuestas y opiniones.

Aquellas chicas que antaño eran juzgadas por su indumentaria y actitudes que no se adaptaban a lo convencional, hoy ofrecen todo su poder creativo cargado de talento, se enfrentan sin temor a una industria que por décadas las ignoró y asumen un rol que las destaca como notables artistas y creadoras de punk y metal. Es así como taches, crestas, cabellos de colores, cadenas, botas, maquillaje espeso, mujeres imponentes, inteligentes, sensibles y talentosas, son el punto de partida para la presente investigación, cuyo objetivo central es visibilizar esos roles femeninos, e invitar a toda la comunidad, a escuchar sus voces, sentires y creaciones.

Con la aplicación de una metodología de investigación mixta, aquí se indaga sobre la perspectiva del género femenino en las escenas de la música metal y punk de la ciudad de Bogotá; igualmente en las experiencias e inquietudes de sus protagonistas, teniendo en cuenta el hecho de ser mujeres en un entorno que se resistió durante varias generaciones a abrirlas espacios.

Mediante el acercamiento a diez bandas que cuentan con la participación de mujeres, se reflexiona y registra la importancia de los aportes artísticos que desde el género femenino o las disidencias sexuales se están produciendo. Trazando una línea de tiempo que va desde el año 1999 hasta el 2022, el propósito de este proyecto de

investigación es iniciar la consolidación de una memoria histórica escrita y audiovisual, que permita documentar, visibilizar y difundir los resultados. El proyecto se consolida con el apoyo de una propuesta multimedia, que incluye varias entregas en diferentes formatos comunicativos, tales como página Web, serie Web audiovisual y contenido publicado en *podcast* para lograr la mayor difusión.

1.2. Planteamiento y formulación del problema

Los estilos musicales correspondientes a la música metal y punk, que se han caracterizado por convocar a varias generaciones en Bogotá continúan vigentes y en constante búsqueda y transformación. Las mujeres han hecho parte de los procesos creativos de estas expresiones, pero según lo indagado, es muy poca la información consolidada en un solo documento bien sea escrito o audiovisual, que se enfoque en destacar el rol que ellas han tenido en la escena metalera/punkera, sus aportes musicales y creativos, y sus voces y sentires frente a la experiencia de formar parte de una tribu urbana que se ha destacado a lo largo de la historia porque la mayoría de sus representantes han sido músicos hombres.

La presente investigación tiene como objetivo visibilizar el trabajo musical femenino, junto a un acercamiento en el que, mediante entrevistas y encuestas, se busca escuchar sus opiniones respecto al hecho de ser mujeres en esta escena, además de la reflexión sobre sus letras, estéticas y proyecciones como artistas a corto, mediano y largo plazo.

Teniendo en cuenta la fuerza de la escena metal en Bogotá, sus expresiones y aportes a la cultura, la música y el arte, se considera importante indagar y mostrar los rostros y voces de las mujeres que desde el año 1999 y hasta la actualidad, forman parte activa de estas expresiones artísticas, ejerciendo un papel vital y fundamental en la música. Cabe aclarar que el género femenino ha formado parte de estas experiencias musicales desde muchos años atrás, pero con el fin de delimitar y establecer una línea de tiempo clara, se aborda su participación desde el año 1999 hasta el 2022.

Mediante un acercamiento directo a diez bandas que en su totalidad se encuentran conformadas por mujeres o que alguna o varias de las intérpretes sean mujeres, se realizaron entrevistas a las integrantes y se les acompañó en sus conciertos, toques o ensayos, para registrar desde un formato audiovisual su presencia y creaciones en el campo de la música. Lo anterior, se proyectó como un primer ejercicio formal, académico y estructurado, en el que se registra a manera de memoria la información obtenida, tanto en documentos escritos como en archivos audiovisuales en formato corto. Por otro lado, las mismas participantes fueron invitadas a diligenciar una encuesta de profundización.

Por lo anterior, y respondiendo a los objetivos planteados, la pregunta que orientó la investigación fue: *¿Qué tan importante ha sido y es el rol femenino en la construcción de tejido sonoro en las escenas metal y punk de la ciudad de Bogotá, y cómo incide el género en los mismos?*

De la anterior pregunta se genera la siguiente como subtema importante: *¿Quiénes son algunas de las mujeres representantes desde el año 1999 hasta el año 2022, en la construcción de tejido sonoro en las escenas punk y metal en la capital de Colombia?*

1.3. Antecedentes

1.3.1. Título: Masculinidades y feminidades en el metal

Autora: Manuela Calvo.

Referentes bibliográficos: Calvo, M.(2020). *Masculinidades y feminidades en el metal*, *ConX: Revista de la Universidad Nacional de la Plata*, Argentina, N.º 6. ISSN: 2469-0333.

Palabras clave: metal, feminidades, masculinidades, género.

Formato: artículo.

Resumen: el artículo aborda la escena bonaerense de la música metal entre los años 2013 y 2017 desde la perspectiva de género y la identidad social; que plantea el predominio de una postura que valida la veracidad y autenticidad de la música, de acuerdo a paradigmas cuyos parámetros de medición provienen de figuras patriarcales.

Aporte teórico: análisis de las formas de identidad social en un sector específico musical como lo es el metal, abordando la perspectiva de género y la sexualidad, como categorías de estudio principales frente a los códigos de autenticidad establecidos en la escena bonaerense.

La investigación que corresponde al desarrollo de una tesis doctoral en Comunicación, realizada entre los años 2013 al 2017, se orienta hacia la comprensión de los modos en que la gran diversidad de agentes y de significados se mantiene cohesionada en Buenos Aires.

La autenticidad figura como categoría dominante, que en la escena metal se encuentra muy presente y en constante búsqueda y definición de lo que esto implica. En el caso de las masculinidades, que predominan en dicho entorno, se han desarrollado análisis y estudios que se enfocan en ellas, por lo que la autora se pregunta

sobre los roles de las mujeres y las personas que no se ubican en estas masculinidades, y cómo interactúan entre las mismas. Desde una metodología de acción-participativa y un trabajo etnográfico, indaga estas interacciones dentro de la práctica del baile del *pogo*.

Inicia por describir e indagar cómo se construyen las masculinidades heteronormativas, y las tensiones que los códigos establecidos por quienes las representan generan con las mujeres y comunidades como la LGBTI.

Dentro de los hallazgos, se identifican sujetos que se oponen a la figura hegemónica del varón dominante y poderoso que lidera estas expresiones, e identifica un diálogo con nuevas formas de identidad que re-definen la autenticidad de hombres y mujeres que la integran.

Presenta el análisis de elementos como las letras, portadas, atuendos y estética general, que en su mayoría proyecta la imagen de varones fuertes, guerreros, amenazantes y atemorizantes, lo cual excluye las figuras femeninas o disidentes de género. Sin embargo, destaca cómo, poco a poco se van manifestando nuevas participaciones entre las que lesbianas, homosexuales, mujeres, travestis y personas trans, se integran e imponen con nuevas propuestas estéticas y creativas que pretenden luchar contra los macros y micro machismos, además de visibilizar, cuestionar y erradicar las violencias que las acompañan.

Es así como se da inicio a una visibilización de las mujeres agentes en el metal de la ciudad, abriendo el espacio para que, en diferentes debates, congresos y seminarios, se discuta sobre el rol femenino y disidente que se impone y propone nuevos diálogos e interacciones. De esta forma, la investigación da cuenta de la necesidad de visibilizar esos nuevos roles y establecer interacciones que lleven a trascender normas establecidas previamente sobre el deber ser en el metal, objetivo similar que lidera la presente investigación.

1.3.2. Título: La violencia del metal extremo: Musa de la cultura, detractor del arte rock

Autora: María Losada.

Referentes bibliográficos: Losada, M. (2010). *La violencia del Metal Extremo: Musa de la cultura, detractor del arte rock*. México, Universidad de Colima.

Resumen: artículo que reflexiona acerca de las situaciones en que el arte rock se ha visto opacado, por las relaciones que a lo largo de la historia ha establecido con aspectos distensivos tales como el mal, la agresividad, las parafilias e incluso la

anarquía, y la manera en la que estos inciden en los espacios de expresión rockera y metalera y sus seguidores.

Palabras clave: metal, violencia, rock, cultura.

Formato: monografía.

Aporte teórico: reflexión frente a situaciones y posturas que se presentan en el arte del rock y el metal, las cuales generan inquietudes respecto a la interiorización de la violencia como elemento que forma parte de estos géneros musicales, y que también afectan la presencia, seguridad y participación de las mujeres en los mismos.

El artículo inicia por reconocer la presencia del metal extremo desde hace ya más de cuatro décadas, y la reciente tendencia por estudiarlo desde la epistemología y un enfoque multidisciplinario y transdisciplinar. Se vincula con la presente investigación, ya que, si bien esta no se enfoca únicamente en el tema sobre violencia de género en las escenas metal y punk, sí incluye la siguiente pregunta directa que forma parte del análisis que se quiere generar a partir de la sistematización de datos: ¿alguna vez te han violentado física o verbalmente en la escena? También hay otras preguntas que tienen el tema de tipos de violencias implícitas, así como el hecho de que su talento sea cuestionado por ser mujeres, o si les ha pasado que su proceso dependa de cómo lucen físicamente. De acuerdo con las relaciones anteriormente expuestas, la monografía se vincula con la naturaleza intrínseca que el texto menciona en estos géneros en los que la violencia se ha normalizado como parte de su expresión, no sólo en cuanto a sus contenidos, sino también por su rudeza con las interacciones entre hombres y mujeres que las integran, desde una estructura simbólica, contestataria, rebelde, provocadora y en permanente oposición, como se menciona en los párrafos siguientes:

La violencia es un elemento germinal en el transcurrir histórico de la célula rock, la misma que, como ya se ha mencionado anteriormente, halla en la música el terreno en que puede hacerse visible por completo. Sin embargo, vale la pena enfatizar ciertos distintivos.

Es cierto que los aspectos de disidencia, negatividad, anarquía o simplemente de índole contestataria, han sido los principales motores del surgimiento del arte rock, y no son, ya convertidos en violencia real, lo que debiera representarle social, política, artística ni antropológicamente, Ortiz, L. (2018, p. 8).

El artículo concluye con una mirada del rock y el metal como expresiones artísticas en las que las bases son la libertad, la rebeldía, el desahogo y la libre expresión, junto a la posibilidad de producir malestar e incomodidad social en aspectos políticos, morales, e ideológicos, entre otros. Ello se refleja en una agresividad simbólica que

funciona como movimiento desublimatorio, y provoca un escape complejo cuyo objetivo no es promover la violencia, sino, sofisticarla.

1.3.3. Título: The Punk Singer: feminismo, punk rock y subjetividades libertarias en los noventa

Autora: Soledad Bárbara Bilbao.

Referentes bibliográficos: Bilbao, S. (2016). *The Punk Singer: feminismo, punk rock y subjetividades libertarias en los noventa*. Buenos Aires, Argentina, Universidad de la Plata.

Resumen: mediante un seguimiento a la vida y cotidianidad de la cantante Kathleen Hanna, representante del movimiento de feministas y mujeres punk, fundadora de Riot Girl y titular de los proyectos musicales Bikini Kill, Le Tigre y The Julie Ruin, se plantea cómo el feminismo busca tomar lugar en esta expresión creativa, estética y musical. Aborda las narrativas, música y prácticas feministas como una forma crítica hacia la opresión de género.

Palabras clave: punk, feminismo, rock, subjetividades.

Formato: artículo.

Aporte teórico: registro y documentación de la escena punk de Buenos Aires y el movimiento feminista surgido en los años noventa, cuyo ideal base se sustenta en la intención de romper estereotipos de género y sublevarse ante lo impuesto y considerado como socialmente aceptable o correcto.

El rastreo se desarrolla dentro del documental de Sini Anderson “The Punk Singer” (2013), enfocado en seguir el movimiento denominado y conocido como “la ola feminista”, centrándose en la vida de Kathleen Hanna. En el documental se puede observar la actitud firme de la escena punk feminista, por sobrevivir y mantenerse en pie, pese a lo complejo del entorno y las resistencias generales por reconocer un lugar a esta tendencia como se menciona a continuación:

La complementación entre los valores feministas y punks tiene dos momentos: por un lado, la cuestión instrumental vinculada a lo ideológico que critica el patriarcado y el capitalismo y, por otro la visibilización de la violencia dominante respecto de los oprimidos, y la desnaturalización de cierta conciencia aparente por parte de algunos colectivos de izquierda y progresistas, Bilbao, B. (2016, pp. 4-5).

El artículo concluye con la articulación entre el feminismo punk, la música y la lucha por posicionarse en un sistema, que incluso, con esas revoluciones femeninas continuaba agrediendo y violentando su presencia en distintos espacios, pero que sin embargo, mantenía su llamado a continuar la lucha desde el empoderamiento y la capacidad de convocar a través de distintas expresiones entre las que la música punk se posiciona como líder abanderada.

1.3.4. Título: Música, mujeres, hombres y contradicciones: la construcción del género en la escena del death metal en Bogotá

Autora: María Carolina Hernández Losada.

Referentes bibliográficos: Losada, M. (2010). *Música, mujeres, hombres y contradicciones: la construcción del género en la escena del death metal en Bogotá*. Universidad del Rosario.

Resumen: indaga sobre los roles asumidos en la escena específica del género *death metal*, el cual se define como un espacio masculino caracterizado por ser un lugar en el que se construyen relaciones sociales que brindan un significado a las prácticas y discursos que se desarrollan en su interior, y cómo ello da lugar a la configuración de identidades de las personas que integran este núcleo a partir de la aplicación de un diseño metodológico cualitativo.

Palabras clave: *death metal*, masculinidades, feminidades, género.

Formato: monografía.

Aporte teórico: la investigación se enfoca en analizar las actuales transformaciones en los roles asumidos en este espacio, en los que la mujer ya forma parte desde nuevas posturas y perspectivas, abriendo camino en un núcleo tan complejo y lo que ello implica a nivel cultural, político, de diversidad de género y social.

Como punto de partida, resalta la progresiva transición que el género específico del *death metal* ha experimentado en cuanto a la integración de nuevos géneros. Se cuestiona la existencia de espacios masculinos que no excluyen la presencia de mujeres cuyas prácticas sociales son asociadas tradicionalmente a la masculinidad, situación que devenga en un juego de exclusión-inclusión. Construcción de identidades y estereotipos, son las categorías base que lideran esta investigación con un diseño metodológico cualitativo, y que, a partir de una intervención desde la observación participativa, las entrevistas y la sistematización se adentra en el universo de un subgénero del metal, en el que cada día son más las mujeres que lo integran desde el quehacer musical y creativo.

1.4. Marco teórico

1.4.1. Género

A lo largo de la historia el concepto de género ha presentado varias transformaciones que se adaptan a la época, y a las distintas culturas e interpretaciones que este ofrece. En la actualidad sigue siendo imposible encontrar una definición universal; sin embargo, se evidencia gran interés por avanzar en estudios que permitan ahondar en su papel para pensar y analizar la sociedad y sus vertiginosos cambios, en relación con la identidad individual y colectiva de quienes la integran. Las siguientes definiciones y conceptualizaciones sobre el tema, permitirán trazar un camino que sustente el desarrollo y la base teórica de la presente investigación, con el fin de establecer un punto de partida que permita entender los fenómenos que se presentan frente a los estudios con perspectiva de género.

1.4.2 Definición

El género se refiere a los roles, comportamientos, actividades, y atributos que una sociedad determinada, en una época determinada, considera apropiados para hombres y mujeres. Además de los atributos sociales y las oportunidades asociadas con la condición de ser hombre y mujer, y las relaciones entre mujeres y hombres, y niñas y niños, el género también se refiere a las relaciones entre mujeres y las relaciones entre hombres. Estos atributos, oportunidades y relaciones son construidos socialmente, y aprendidos a través del proceso de socialización; son específicos al contexto/época, y son cambiantes. El género determina qué se espera, qué se permite, y qué se valora en una mujer o en un hombre en un contexto determinado. En la mayoría de las sociedades hay diferencias y desigualdades entre mujeres y hombres, en cuanto a las responsabilidades asignadas, las actividades realizadas, el acceso y el control de los recursos, así como las oportunidades de adopción de decisiones. El género es parte de un contexto sociocultural más amplio, como lo son otros criterios importantes de análisis sociocultural, incluida la clase, raza, nivel de pobreza, grupo étnico, orientación sexual, edad, etcétera (Organización de las Naciones Unidas [ONU Mujeres], 2017, p. 43).

La dificultad de definir el concepto de género, se relaciona además con lo diverso y heterogéneo que puede ser el fenómeno en sí mismo, en relación con los individuos y sus percepciones ante este, como lo menciona Osborne, R. y Molina, C. (2008, 147-182).

La aplicación de la perspectiva de género a disciplinas tan diversas como la historia, la literatura, el lenguaje, las artes, la política, los medios de comunicación, y la religión, entre otras, fue ampliando y complicando el sentido del mismo concepto desde los años setenta: el género se fue definiendo en términos de estatus, de atribución

individual, de relación interpersonal, de estructura de la conciencia, como modo de organización social, como ideología o como simple efecto del lenguaje.

Aunado a lo anterior, algunos aportes teóricos se refieren a lo ambiguo del concepto en su desarrollo a lo largo de la historia. Cuando hablamos de los estudios de género ingresamos a un terreno de controversia y de disputa. Hay varios elementos en esa controversia, pero se pueden distinguir dos grandes campos. Uno de ellos está vinculado al conjunto de categorías que forman el corpus teórico del género, como una forma de abordar analíticamente la diferencia sexual. El otro campo se refiere al plano social; esto es, al género como una categoría ordenadora de las estructuras sociales y explicativa de un tipo de desigualdad específica. Se refiere, por tanto, a una práctica política y discursiva. Entre estos dos usos del género, por decirlo así, se introduce una ambigüedad siempre presente en prácticamente toda la literatura sobre el tema; ambigüedad que se refiere a la producción de una cierta metanarrativa que tiene como objeto y sujeto central a la mujer y su condición de subordinación, que se presenta como alternativa al discurso antropocéntrico de la modernidad que hace del hombre el sujeto pretendidamente universal. La ambigüedad, además, es múltiple: el desliz permanente entre el sexo como condición biológica, y el género como construcción cultural, ha pasado —sobre todo en las últimas tres o cuatro décadas— por numerosísimas interpretaciones de sentido, algunas de ellas con diferencias de increíble sutileza. Entre el cuerpo como biología, como construcción cultural, como determinante o determinado por el discurso, se han debatido las versiones más recientes y difundidas sobre el género en controversias a menudo interminables. La razón de esto último no es gratuita; obedece claramente a que el feminismo académico o teórico no está desvinculado del movimiento político cultural feminista y sus diversas expresiones (Barquet, 2002, p. 9).

Lo anterior, permite identificar la complejidad de limitar en una sola definición el concepto al que se refiere la palabra género, involucrando aspectos esenciales como la cultura, y el sexo visto desde una condición biológica, concepto que sin duda seguirá en constante mutación y evolución, de acuerdo con los avances en estudios de género que actualmente se han venido publicando y debatiendo, y que dan paso para la siguiente categoría conceptual que se considera importante para ampliar la reflexión.

1.4.3 Estudios de género

Los estudios de género han sido una temática que, como la definición del concepto de género, también suscita diversidad de opiniones y debates a favor o en contra, dado no sólo a su reciente inclusión en los estudios de ciencias como la Sociología o la Antropología, sino también por los cuestionamientos que plantea, por su vínculo directo con ideologías como el feminismo y su estudio de las relaciones de poder en diversos escenarios históricos, sociales o artísticos.

Los estudios de género tienen su principal origen en los movimientos sociales feministas surgidos en los años setenta. En Estados Unidos, se realizan estudios sociales donde la variable principal es el género, en estos estudios se aúnan las corrientes político sociales y el carácter científico de las investigaciones, con el objetivo de denuncia social ante las desigualdades de género. En los últimos cuarenta años se han ampliado los estudios de género hacia muchos ámbitos, y pretenden acercarse de una forma analítica y científica a todas las diferenciaciones culturales, sociales y biológicas que pueden existir entre las dos categorías de género: masculino y femenino (Belmonte, 2008, p. 310).

1.4.4 Estudios de género en Colombia

En Colombia los estudios de género también se han incluido en diversas disciplinas, contando en la actualidad con el desarrollo de varias investigaciones y análisis, que desde diferentes ámbitos académicos contribuyen a la discusión y aportan a la consolidación de teorías y reflexiones que continúan enriqueciendo estas indagaciones. Al respecto Rodríguez, A. e Ibarra, M. (2013, p.17), precisan:

Los estudios de mujeres, feministas y con perspectiva de género en Suramérica y en Colombia han tenido un importante incremento, a partir de la década del setenta del siglo XX, tanto en la diversidad de temáticas que tratan, en las metodologías que emplean, como en los marcos teóricos que eligen.

Lo anterior, permite inferir que el conocimiento y estudio epistemológico desde una perspectiva de género se ha ido configurando como una estrategia metodológica de estudio e investigación, que aborda temas y problemas del conocimiento desde la categoría del género, incluso desde las múltiples definiciones que en la actualidad se pueden encontrar sobre el concepto en sí mismo. Sin embargo, el enfoque feminista ha sido la postura ideológica que ha dado base para su desarrollo y aplicación en diversos escenarios en los que el arte no está exento.

1.4.5 Estudios de género en el arte

Como consecuencia del avance en cuanto a la indagación de los roles femeninos en distintos espacios, el arte también se ha visto involucrado en la necesidad de ser estudiado desde una perspectiva de género, que se centre exclusivamente en el papel que desempeñan las mujeres en su construcción, diversidad, aporte y desarrollo. De esta manera, en el presente ya se cuenta con varios ejercicios teóricos y prácticos que dan cuenta de los avances de los estudios de género en el arte como tal y que son argumentados atendiendo a la imperiosa necesidad de visibilizar de manera independiente el rol de las mujeres en este campo, como lo afirma Hernández, C. (2006).

Lo femenino, en términos clásicos o convencionales, ha ocupado un lugar especial en el campo del arte, pero como forma o tema; es decir, lo femenino en su condición pasiva, como elemento contemplativo y estimulante para un contingente masculino. Pero desde los años setenta del siglo XX, lo femenino asume una postura consciente, tanto en la producción artística como en el campo teórico, lo cual se suma a las luchas reivindicativas en el terreno social, asociadas al activismo sobre los derechos civiles y la distribución del trabajo.

El feminismo nos ha heredado una mirada advertida que contribuye a reinterpretar la realidad, incluyendo el campo del arte. Se diferencia así una estética femenina y una estética feminista. El arte feminista ha contribuido a recuperar formas expresivas periféricas y, a la vez, ha advertido sobre la no neutralidad del lenguaje y del arte, apuntando sus marcas de género, etnicidad, sexualidad y clase social.

Dentro de este orden de ideas, se considera imprescindible trascender estudios generales sobre el arte, para enfocarse en aquellos que permitan identificar categorías específicas, con sus correspondientes problemáticas y situaciones particulares; lo que se puede afirmar, debe reflejarse en todas y cada una de las artes por separado.

1.4.6 Disidencias de género

Durante el desarrollo de la presente investigación se han identificado participantes que no se reconocen, o encasillan, dentro de los géneros hombre o mujer comúnmente establecidos, sino que, manifiestan ir más allá de esos preceptos y ser personas sin ninguna identidad específica. Por ende, se considera oportuno incluir este aspecto, que se presenta como un fenómeno importante de reconocer y a lo largo del proceso, a través de la inclusión de personas que así lo declaran y la canalización de ese matiz distintivo que ello implica.

1.4.7 Definición

Pese a que aún es complejo, e incluso controversial encontrar una definición mundialmente aceptada sobre lo que significan las disidencias de género, tenemos la propuesta de Lozano (2015): “Disidencia es un término que plantea una posición relativa a un contexto determinado y, por lo tanto, su sentido se establece en virtud de su posición de combate hacia la heterónoma” (pp. 13-14), lo que nos aproxima a una idea de la postura que implica y la transgresión o superación de las reglas estipuladas y consideradas como válidas a nivel colectivo.

Por otro lado, al ser un concepto que se opone a lo estipulado, suele generar un debate que despierta sentimientos de oposición fuertes, y que aún no ha logrado ser reconocido dada la contención por parte de la mayoría, y la estigmatización que suscita por controvertir las normas homogéneas y posicionarse como un nuevo género,

lo que implica asumir una lucha colectiva en pro de sus derechos y formas de existir consigo mismo y con los otros, tal como lo anota González, G. (2016).

Estas posturas tienen un respaldo histórico en los diversos frentes de actuar y de lucha en la región que, aunque pueden presentar algunas similitudes con su contraparte europea, no presentan los mismos contenidos, sobre todo en relación a contenidos raciales y de espacios, así como la forma en la que se imbrican las condiciones políticas y económicas del continente que aún lucha contra su legado colonial.

Por consiguiente, para el desarrollo y aplicación de la presente investigación, se consideró adecuado tener en cuenta la participación de personas entrevistadas que se declaran como disidentes de género, lo cual asegura la inclusión de las mismas, reflexiona sobre sus luchas y opiniones al pertenecer a la escena creativa y musical de los géneros metal y punk, además de ampliar y enriquecer la propuesta.

1.5. Justificación de la investigación

Bogotá se caracteriza por ser una ciudad en la que los géneros metal y punk se han logrado consolidar como estilos musicales que cuentan con un considerable número de seguidores, cuya característica primordial es su fidelidad a la música, los ideales y las formas de vida que la misma manifiesta a través de sus líricas, estéticas y creaciones.

Estos estilos se caracterizan por ser bastante disruptivos, puesto que cambian, definen y perfilan la vida de la mayoría de sus oyentes. Un ejemplo claro de su importancia se evidencia en la asistencia masiva de público a eventos como Rock al Parque, que han logrado convocar una cifra récord de 100.000 personas en un solo día, y que como lo menciona Juan Pablo Castiblanco (2014) en su artículo “¿Por qué Bogotá es tan metatera?”, no es el único evento que agrupa un amplio número de asistentes, sino que conciertos y toques pequeños también cuentan con gran afluencia.

Es así como el metal y el punk se mantienen firmes en un entorno en el que la música cambia y se transforma de manera constante con una presencia fuerte, vigente y creativa, lo cual aporta a la construcción de una comunidad que vibra con la estridencia de los *riffs* de guitarras eléctricas que representan su rebeldía y libertad, entre otras significaciones que cada amante de estos géneros les atribuye, y que enriquece la diversidad cultural y artística de la ciudad.

Sin embargo, a lo largo de la historia se ha otorgado un papel protagónico a los hombres, como aquellas figuras que habitan los escenarios y se encargan de la parte creativa, motivo por el cual la presente propuesta, se enfoca en deconstruir este

imaginario colectivo y visibilizar el rol femenino en los escenarios, la creación musical como tal, y la diversidad que brinda su presencia como músicas empoderadas de estos géneros, con mucho que decir, transformar, reflexionar y compartir. También se considera importante escuchar sus voces y opiniones frente a lo que implica su género en esta escena, y las proyecciones que se tienen a corto, mediano y largo plazo en cuanto a su lugar en las escenas mencionadas.

Por medio de entrevistas, grabaciones en vivo y encuestas, se pretende indagar sobre el rol femenino en estos espacios, sus percepciones, experiencias y anécdotas por ser mujeres que forman parte activa de las bandas y las creaciones, con el objetivo de recopilar, analizar y sistematizar esta información que será compartida con el público objetivo a través de una propuesta multimedia que incluye capítulos de serie Web audiovisual, diseño digital de una línea de tiempo, *podcasts*, y documentos escritos, que serán publicados, difundidos y divulgados desde diferentes estrategias, como la participación en el Segundo Congreso Colombiano y Encuentro Internacional de Estudios Sociocríticos sobre Rock Pesado, Metal y Expresiones Extremas, liderado por la Universidad Distrital y en las páginas Web y redes sociales de entidades aliadas.

Lo anterior se proyecta como una memoria, cuya idea es seguir enriqueciendo y documentando desde una propuesta multimedia que permita compartir la huella del poder femenino en la música metal y punk, proyectándose como el inicio de una investigación que más adelante se pueda ampliar y aplicar con mujeres de otras zonas geográficas del país.

1.6. Delimitación de la investigación y del espacio de aplicación

La investigación se desarrolla en la ciudad de Bogotá, Colombia, entre los meses de junio de 2022 a febrero de 2023, con la participación de diez bandas:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Oreb Zarak | 6. Evilucifer |
| 2. Unholy Dart | 7. Utopian |
| 3. Menarquía | 8. Ursus |
| 4. La Incitación | 9. Yimark |
| 5. Konvixión | 10. Motormaniak |

1.7. Objetivo general

Visibilizar el rol femenino en la escena de la música metal y punk de Bogotá, a través de una estrategia de publicación, difusión y divulgación multimedia.

1.8. Objetivos específicos

- 1.8.1 Indagar sobre las experiencias, reflexiones, contenidos, proyecciones y sentimientos de las mujeres que hacen parte de las construcciones y creaciones del punk y el metal, desde una perspectiva de género.
- 1.8.2 Registrar en documentos escritos, *podcasts* y productos audiovisuales, la música y aportes del género femenino a estas escenas, a modo de memoria y tejido sonoro en la ciudad de Bogotá.
- 1.8.3 Promover la difusión y circulación de las propuestas musicales y opiniones de las mujeres creadoras en las escenas del metal y el punk, utilizando una estrategia multimedia dirigida hacia el público objetivo.

1.9. Metodología

La investigación tiene como base un enfoque de indagación mixta, que parte de un ejercicio cualitativo que vincula el objeto de estudio indagando sobre lo que piensan y sienten, frente a su rol las mujeres en las escenas metal y punk de Bogotá; esto, con el seguimiento a sus conciertos o ensayos en diferentes espacios de la ciudad, y la reflexión sobre lo que implica ser mujer en este tipo de géneros musicales. Se busca establecer un diálogo, con el fin de recopilar información relevante para el tema desde las propias voces y sentimientos de las protagonistas, y los datos recopilados y observados.

Por otro lado, se incluye una intervención cuantitativa que sistematice, con datos numéricos y estadísticos, las respuestas de las participantes a través del diligenciamiento de encuestas que contienen preguntas sobre aspectos puntuales respecto a la temática de género, con el fin de medir con datos exactos las experiencias femeninas. y comparar los resultados con la información obtenida en el ejercicio de indagación cualitativa, integrando y ampliando las conclusiones finales.

La población sobre la que se aplicó la investigación corresponde a mujeres cuyas edades oscilan entre los dieciocho y los cincuenta y cinco años, residentes de la ciudad de Bogotá. Como tamaño de la muestra se realiza la interacción con diez bandas, de

las que solamente una está integrada por mujeres en su totalidad; el resto de bandas cuentan con una participante femenina.

El tipo de muestreo seleccionado es el deliberado, dado que ya se tiene claridad respecto a la población objeto de estudio con la cual se desarrollará la investigación y se ha establecido contacto y acercamiento previo con dicha población.

En cuanto a la técnica de recolección de datos se aplica la entrevista documentada en formato audiovisual, cuyo instrumento aborda seis preguntas y la encuesta, cuenta también con un cuestionario, diligenciado presencialmente, que contiene cinco preguntas de respuesta cerrada.

Capítulo II

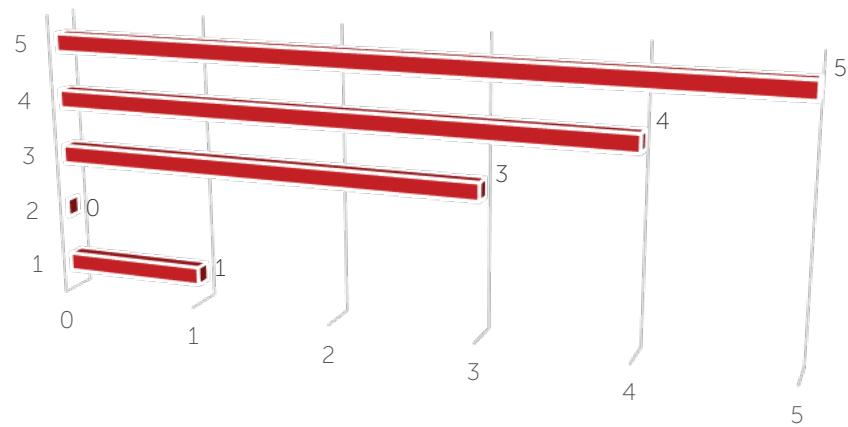
Mujeres metaleras y punkeras en Bogotá

2.1. Resultados obtenidos

2.1.1. Pregunta 1: ¿Considera que la escena de Bogotá es machista?

PUNTAJE	SELECCIÓN
1	1
2	0
3	3
4	4
5	5

PREGUNTA 1
¿Considera que la escena de Bogotá es machista?



En una escala valorativa, en la que uno es poco y cinco es demasiado, la primera pregunta respecto a la percepción de una escena machista en la escena, cuenta con un total de cinco mujeres que seleccionan el puntaje 5, precedido de cuatro mujeres que evalúan con una puntuación de 4, y tres participantes que evalúan con un puntaje de 3. Una mujer evalúa con una puntuación de uno su percepción.

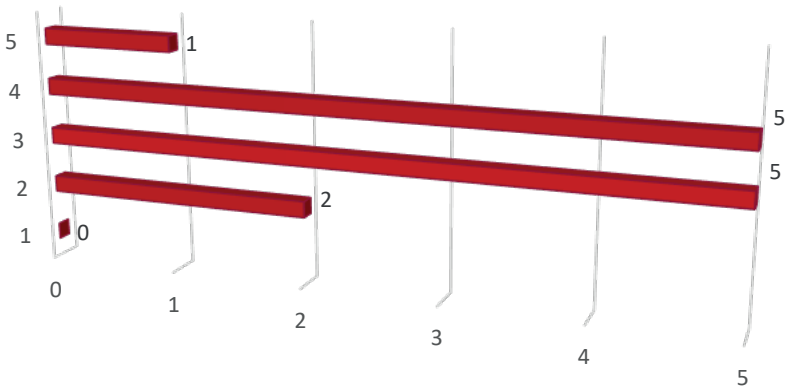
El gráfico permite aseverar que la percepción machista de la escena todavía ocupa el puntaje más alto; esto implica que aún se encuentra inmersa en las dinámicas cotidianas de interacción en estas escenas; se constituye en tema importante de

reflexión y debate para generar estrategias que permitan trascender dicha realidad. Sin embargo, es importante aclarar que en las entrevistas se logra vislumbrar una postura que reconoce también que en ciertos espacios ya hay una transformación y reflexión significativa al respecto, lo cual se analizará en el siguiente apartado 2.2 correspondiente al análisis de las entrevistas.

2.1.2. **Pregunta 2: ¿Ha sentido que por ser mujer el camino como música y creativa es más difícil que para un hombre?**

PUNTAJE	SELECCIÓN
1	0
2	2
3	5
4	5
5	1

PREGUNTA 2
¿Ha sentido que por ser mujer el camino como música y creativa es más difícil que para un hombre?



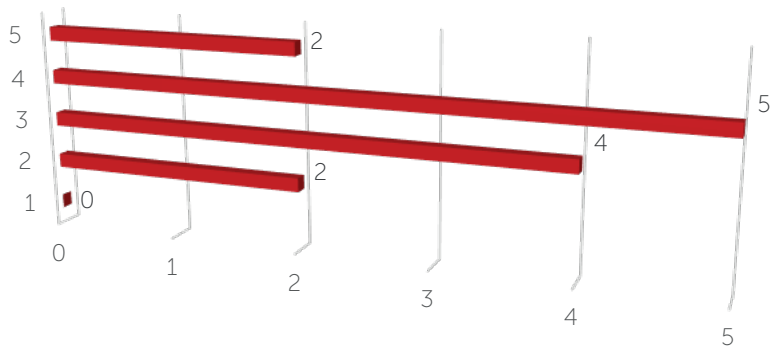
En una escala valorativa en la que uno es poco y cinco es demasiado, la segunda pregunta indaga sobre la percepción de las participantes respecto a las diferencias entre hombres y mujeres para lograr un camino y un reconocimiento en la escena. Una mujer evalúa con un puntaje de 5, cinco mujeres con un puntaje de 4, cinco mujeres lo hacen con un puntaje de 3, dos con un puntaje de 2 y ninguna evalúa con puntaje de uno.

Aún es alta la percepción sobre las diferencias que afrontan hombres y mujeres para lograr posicionarse en la industria.

2.1.3. Pregunta 3: ¿Le han hecho sentir que por ser mujer y pertenecer a una banda de metal/punk, debe lucir de cierta manera?

PUNTAJE	SELECCIÓN
1	0
2	2
3	4
4	5
5	2

PREGUNTA 3
¿Le han hecho sentir que por ser mujer y pertenecer a una banda de metal/punk, debe lucir de cierta manera?



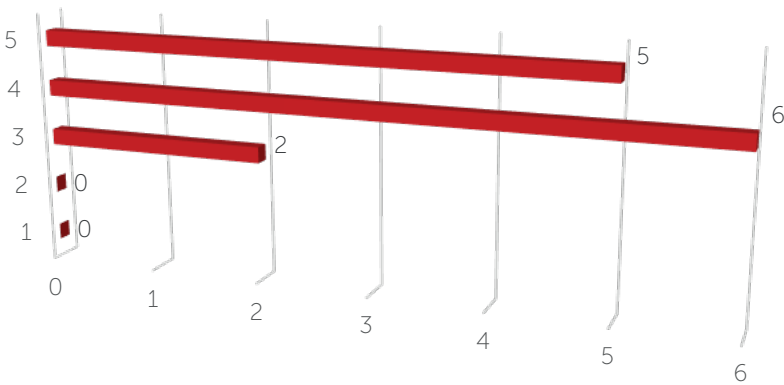
La tercera pregunta se enfoca en la percepción de las participantes respecto al hecho de tener que lucir de cierta manera por pertenecer a las escenas punk o metal. Dos mujeres evalúan con puntaje de cinco, cinco con puntaje de 4, cuatro con puntaje de 3, y dos con puntaje de 2. Ninguna mujer con puntaje uno.

En cuanto a este tema, se evidencia que es alto el número de mujeres que aún sienten presión por la forma en la que deben lucir, siendo solamente dos de ellas las que manifiestan no sentir presión en este sentido.

2.1.4. **Pregunta 4: ¿Ha sentido que por su género, su figura y presencia son sexualizadas?**

PUNTAJE	SELECCIÓN
1	0
2	0
3	2
4	6
5	5

PREGUNTA 4
¿Ha sentido que por su género, su figura y presencia son sexualizadas?



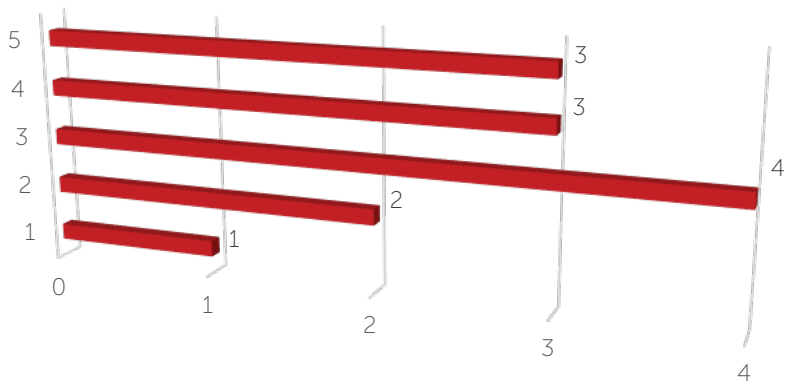
La cuarta pregunta continúa con el análisis del cómo perciben las participantes que es recepcionada su presencia física en estos géneros, pero está dirigida directamente hacia el tema puntual de la sexualización. cinco mujeres evalúan con 5 puntos, seis evalúan con un puntaje de 4, y dos evalúan con puntaje de 3.

Esta pregunta es la que más cuenta con altos puntajes, en relación con las demás; esto permite afirmar que continúa siendo uno de los temas más difíciles de abordar para las mujeres y las personas disidentes que integran estos espacios; la sexualización se encuentra internalizada y relacionada con el género, siendo difícil desligar esa imagen de lo que implican el talento y la creación como tal.

2.1.5. Pregunta 5: ¿Su aspecto físico ha influido en su desempeño en esta industria?

PUNTAJE	SELECCIÓN
1	1
2	2
3	4
4	3
5	3

PREGUNTA 5:
¿Su aspecto físico ha influido en su desempeño en esta industria?



La pregunta número cinco cierra la intervención cuantitativa con el interés puesto en el aspecto físico. Tres mujeres evalúan con una puntuación de 5, tres con una puntuación de 4, cuatro con una puntuación de 3, dos con una puntuación de 2 y una con una puntuación de uno.

La relativa al aspecto físico es una de las preguntas con mayor puntuación neutra, arrojando un puntaje de 3 para la mayoría.

2.2. Análisis entrevistas

En el presente apartado se desarrolla el análisis de los resultados arrojados tanto en las preguntas de corte cuantitativo, como en las de corte cualitativo, integrando las respuestas y compartiendo algunas opiniones personales de las personas entrevistadas que enriquecen la reflexión.

Las preguntas están compuestas por un total de nueve, de las cuales las siguientes tres corresponden a la presentación de las bandas y los contenidos de sus líricas, y

no se consideran necesarias dentro del análisis, pero sí se deja abierta la invitación para ver los capítulos de la serie Web de cada una de las bandas y ampliar la perspectiva al respecto, desde las propias voces de las mujeres participantes. en el enlace <https://www.youtube.com/channel/UCWstFG85A8WjnEHbyw6lS7w>.

Las preguntas son:

- 1. Cuéntanos sobre la banda, su historia, trayectoria y el porqué del nombre.**
- 2. Háblanos sobre las líricas.**
- 3. Comparte tres referentes femeninos que te hayan motivado e inspirado en el camino.**

Las cuatro siguientes preguntas abordan aspectos directamente relacionados con el género en las escenas metal y punk, y son las que se analizan y se relacionan con los resultados obtenidos en la encuesta:

2.2.1. ¿Cuál consideras que es el rol actual de las mujeres en el metal y el punk?

Respecto a la primera pregunta, se puede aseverar que la totalidad de las personas entrevistadas, incluyendo a los hombres integrantes de las bandas que quisieron dar respuesta a la misma, reconocen como positivo e invaluable el aporte de las mujeres desde un rol creativo y activo en estas escenas. Se destacan sus aportes a nivel musical, creativo, estético y lírico, además de coincidir la mayoría, con la perspectiva de que es una presencia que poco a poco ha ido en aumento, y de la que se augura continuará creciendo aún más y con mayor fuerza e impacto a nivel nacional e internacional.

La pregunta permitió abordar varios aspectos importantes frente al tema, como el hecho de formar parte de una generación de mujeres creativas y capaces, que trascendió la visión de la mujer como simple objeto decorativo o de compañía, llegando a ser simplemente la novia, “la grupi” o la que le lleva los instrumentos a sus amigos músicos. Es así, como de manera progresiva se va superando aquella situación en la que predominan las masculinidades en los espacios creativos, dando lugar en ellos a voces femeninas y disidentes.

Dentro de los roles mencionados se habla de “pararse duro en la escena”, de demostrar de qué estamos hechas y de aportar tanto en los aspectos musicales como en los estéticos e ideológicos, lo cual debe generar que sea posible trascender sobre el hecho de que la atención en bandas integradas por mujeres se centre solamente en la presencia femenina; por el contrario, las bandas conformadas por mujeres deben

generar que se hable sobre ellas y sean seguidas por su valor y talento, más allá de la condición de género de las personas que las integran.

Un hallazgo significativo lo aporta la intervención de Andrea Álvarez de la banda Menarquía, quien opina que no comparte la idea de que las mujeres deban cumplir un rol específico, sino que prefiere que se entienda su participación en el metal, no desde un género plenamente asignado, sino desde múltiples posibilidades. Dicha intervención se comparte literalmente a continuación, junto a la de más entrevistados:

Transcripción de respuestas

2.2.1.1 Andrea Álvarez, banda Menarquía.

“Pues yo creo que no hay un rol que se deba cumplir específicamente relacionado con, pues con el género, ¿no?; o con la asignación que hemos recibido pues al nacer; básicamente se nos asigna como mujeres al nacer, creo que no debe existir esto de este es el rol que usted debe cumplir desde lo femenino, por ejemplo, pues creo que ninguna en esta banda nos sentimos bien con esta categoría de punk femenino, o metal femenino, o algo así, porque pues igualmente tenemos la libertad y digamos como también las ganas de expresarnos de múltiples maneras, no únicamente como dentro de estas categorías. Sin embargo, también creo que el papel es también mostrar que podemos hacer buenas cosas, que también tenemos toda la capacidad y obviamente también las ganas y el poder para poder mostrar lo que hacemos desde la música”. (A. Álvarez, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.1.2 Diana Cañón, banda Ursus.

Ahorita está suprema y gratamente activo [el rol]. Hubo un tiempo en que sólo conocíamos las bandas más legendarias como las chicas de Polikarpa y sus Viciosas que yo las adoro con el alma; fueron un pilar y un referente para mí, pero digamos uno no veía más. Ya al transcurso de los años, de pronto que van viéndolo también a uno, se van animando y eso a mí me encanta, a mí se me acercan peladas y me dicen que quieren aprender, y ya después las ve uno tocando. Digamos en cosas de la vida yo le he permitido mi propia batería a otra chica y ahorita es una dura, entonces eso a mí me parece tan lindo... Ojalá se animen más, es que ese estereotipo de que soy la chica que acompaña la banda, soy la esposa del cantante, no, ¿porque?, si todas tenemos talento”. (D. Cañón, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.1.3 Alejandra Díaz, banda Konvixión.

“Históricamente para que las mujeres estuvieran dentro del rock, y específicamente dentro de estos géneros, digamos que tan movidos, tan pesados también, pues era muy complicado, entonces muchas chicas intentaron hacer muchas cosas dentro del punk; pero eran tipificadas, señaladas, esto no nos gusta, esto no es punk, entonces esa lucha constante que viene más o menos desde los años ochenta, hablando aquí en Colombia; después de 2010 para acá, esta vaina se disparó. Las chicas cada vez están más empoderadas, tú buscas en Internet o Facebook y siempre encuentras bandas con chicas, incluso ahora se hacen eventos donde las que lideran estos eventos somos las chicas”. (A. Díaz, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.1.4 Ric Solano, banda La Incitación.

“Bueno sí, pues yo pienso que rol femenino siempre tiene que haber en todo lado, o sea, no sólo en la escena punk, sino digamos, yo también soy artista, también deben de verse como esas distinciones entre hombre y mujer, tiene que haber como un espacio para las mujeres y para los hombres en todo, pienso yo, pues en este caso hablando de las mujeres debe ser así, o sea, pienso que debe ser como más igualitario porque de todas maneras son puntos de vista muy distintos los que tenemos entre hombres y mujeres, entonces en vez, de pronto pelear, o tratar de ver quien tiene un punto de vista mejor que el otro, más bien como complementarse”. (R. Solano, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.1.5 Lisette Cepeda, banda MotorManiak.

“Bueno, yo creo que el rol actual y el de siempre ha sido pararse duro, demostrar que musicalmente tenemos las mismas capacidades y demostrar que no solamente las mujeres pueden aportar en otras cosas, sino musicalmente al metal, también entonces la clave está en demostrar nuestro talento”. (L. Cepeda, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.1.6 Didier Vargas, banda MotorManiak

“Es también importante resaltar que la mujer ha sido un movimiento en los últimos años, en el cual las personas quieren saber qué tienen ellas para aportar en la escena y se hace también mucho énfasis en eso”. (D. Vargas, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.1.7 Yimark, solista.

“El crecimiento, puedo decir de ocho años para acá, en la escena ha sido grandísimo no sólo en músicos, DJ´s, ingenieras de sonido, compositoras, productoras o sea no solamente son músicos, la mujer está por todo lado *totiando* a nivel musical, a nivel general y este es un momento muy lindo para la escena, porque va creciendo y va creciendo con la presencia femenina que ya no es solamente la dama de compañía; lo que les digo DJ´s, o sea hay un montón de cosas en la mujer y es un talento enorme que lo podría decir hoy en día, las mejores listas de música y todo lo comercial, lo lideran mujeres así qué bueno, vamos bien, yo pienso que hemos crecido de una manera positiva, y a Colombia le ha servido mucho porque hay, y eso es re importante porque pues sí, nosotras también somos muy importantes en la música.

Tengan en cuenta que la música no tiene género señores, yo cierro los ojos y esté cantando el que esté cantando me llega la música igual, sea en voz femenina, sea una voz masculina, si la está tocando digamos la canción una guitarrista mujer no la puedes ver, pero te llega lo que está tocando y después tú dices: ¡oh!, resulta que era una chica la que estaba tocando esa guitarra, porque la música no tiene género, el arte no tiene género, es una cosa como tan universal que somos uno solo, que yo pienso que deberíamos de quitar ese estereotipo de la chica, el chico, todos estamos como en el mismo andar, y pienso que somos un complemento para todo, así que bueno, ha sido muy positivo el desarrollo aquí en Colombia y a nivel mundial de la mujer”. (Y. González, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.1.8 Dennis, banda Evilucifer.

“Bueno, yo creo que el rol es el que se ha venido heredando ya hace bastante tiempo desde nuestros antepasados musicales, así como hay padre rock and roll, la madre rock and roll, que en este caso pues ya vendría siendo Janis Joplin fue una de las primeras que quiso adoptar ese rol, rompiendo estereotipos en cuanto a estética, en cuanto a vestuario entonces, creciendo y pasando de alguna forma de generación en generación, y creo que hay que seguirla manteniendo. Ese es el rol que se mantiene actualmente; romper estereotipos y siempre el estilo de nosotras en escena”. (D. Fagua, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.1.9 Jane García, banda Utopian Tempest.

“Creo que el rol que tiene la mujer actualmente en el metal es bien significativo, no sólo porque hay ahora mujeres únicamente vocalistas, sino también mujeres que ejecutan instrumentos; sí, y que son representantes en la escena, sino que también movilizan mensajes de transformación, los llevan hasta que hayan transformaciones sociales, creo que el que una mujer se suba a un escenario ya es impactante, ya sea a cantar o a ejecutar algún instrumento el papel de la mujer es bien significativo, no sólo porque sea una mujer, porque tenga un atributo femenino sino porque realmente hay talento, hay poder en las mujeres y creo que somos un gran complemento al lado de los chicos”. (J. García, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.2. ¿Han cuestionado tu talento en la industria por ser mujer?

En cuanto a esta pregunta, son varias las participantes que comparten experiencias personales, en las que su talento ha sido cuestionado por el hecho de ser mujeres. Se destaca con curiosidad, cómo una mayoría coinciden en que esto hace parte de una realidad que parece no tener fin, en la que elementos como el machismo y/o la envidia, forman parte intrínseca y natural de estas escenas, pero que pese a lo complejo y nocivo que pueden llegar a ser, ya lo asumen como parte de su quehacer y deciden trascenderlo y continuar con su camino en la música. A continuación algunos de los aportes que más destacan frente al tema:

2.2.2.1 Angiel Romero, banda Oreb Zarak.

“Yo me acuerdo que cuando sacamos Val Mortifer, varias personas decían que eso se escuchaba como basura, que como chatarra, y que esa voz tan porquería..., pero sabes que yo no me rayé, a mí me dio fue risa; pero yo dije, bueno, porque está diciendo esto esta persona, de pronto sí me falta algo por mejorar, no lo tome tan mal, sino que yo pienso que las personas si quieren dar como su comentario, su opinión, hay que tener tacto, no así como tan horriblemente feo sino como hacerse entender, pero con calma, entonces pues sí, sí en el principio sí recibí como ahí el tema de la crítica, y yo igual no me importa voy a seguir adelante”. (A. Romero, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.2.2 Alejandra Díaz, banda Konvixión.

“Realmente quienes han criticado siempre —y lo han hecho de mala manera, que incluso he sido señalada, que he sido juzgada, maltratada, pues de manera verbal por redes sociales—, ha sido la gente que no está de acuerdo con lo que cantamos, entonces hay ciertas instituciones por no mencionarlas, pero hay ciertas instituciones que efectivamente no están de acuerdo con lo que uno canta o interpreta”. (A. Díaz, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.2.3 Diana Cañón banda Ursus.

“Eso es algo con lo que no se va a poder lidiar, o sea, no se va a poder evitar jamás, ni el machismo bobo por ahí, o la envidia, esos son el cáncer del rock and roll colombiano”. (D. Cañón, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.3. ¿Consideras que es importante crear y ejecutar estrategias para visibilizar más el rol femenino en las escenas metal y punk? En caso de respuesta afirmativa, ¿qué estrategias sugieres se podrían implementar?

Un grupo de participantes coinciden en que es importante generar espacios específicos para visibilizar el rol femenino en las escenas metal y punk, y que es algo que se ha venido haciendo, pero que aún se requiere mayor gestión al respecto. Por otro lado, otro segmento de participantes opinan que es algo que ya se está dando gradualmente, y que de hecho, ya no es necesario enfatizar en ello, porque es algo que ha estado rodando de forma natural. También es importante mencionar cómo varias coinciden en que algo interesante en estos espacios es que son en su mayoría gestionados por mujeres, y esto imprime un sello diferente y especial, que además nos consolida también en los aportes al metal y al punk, desde otros espacios y acciones distintas a la creación musical.

2.2.3.1 Diana Cañón, banda Ursus.

“Pues en este momento yo creo que ya no es tan necesario enfatizar en eso porque ya rueda, ya rueda solo. Ya, por ejemplo, mis amigas de Highway, ellas llevan casi el mismo tiempo que yo llevo tocando, muchísimos años llevamos y se han abierto su camino y es pisando duro, por encima de adversidades, de lo que sea que pase, porque la vida es así; para una banda siempre hay altibajos, pero parándose duro

y con el mismo poder que un hombre, cada una en su instrumento, cada una en su dignidad, sin necesidad de pendejadas”. (D. Cañón, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.3.2 Jane García, banda Utopian Tempest.

“Es vital seguirla fortaleciendo. Qué rico que sean también los hombres quienes nos acompañen en este ejercicio de visibilización dentro de los escenarios; qué rico que sean quienes nos apoyen, nos aporten quienes siempre quieran tener una mujer en su banda, ¡es genial!, no sólo porque “ay no que la mujer, que chévere estar ahí, qué rica, que está buena”, no, eso no, que se quite esa imagen sexista que hay de las mujeres en la escena; que se reconozca por su talento, entonces creo que hay que seguirle aportando a esto, creo que podemos hacer buena música, con buenas letras, letras así como decía Alejo, que nos transformen, que nos lleven a cambiar la sociedad también con mensajes bien fuertes, que hablen también de nosotras, que no está mal.

2.2.4. ¿Alguna vez te han violentado en la escena por ser mujer, o sabes de algún caso en el que esto haya sucedido?

La presente es una pregunta sensible y delicada, que pese a ellos se consideró importante abordar. La totalidad de las participantes reaccionó bien ante la misma, ofreciendo una diversidad de respuestas valiosas para el análisis.

Una parte de la población participante afirma haber sido víctima de algún tipo de violencia verbal o física, así como conocer a alguna mujer cercana que ha sido —siempre en relación directa con el género—, el elemento visible que detonó la agresión. Sin embargo, también debe destacarse que varias de las encuestadas opinan que la industria está cambiando y mejorando para bien, y que poco a poco se han ido superando elementos que complejizan la interacción y la seguridad de las mujeres en estos espacios, como la violencia, el machismo y esas masculinidades autoritarias y falocéntricas que consideran que las mujeres no pueden hacer metal, pues su lugar no está en los escenarios artísticos. En varias intervenciones se menciona el cambio positivo que se ha venido dando en la relación entre las mujeres, lo que ha llevado a que sean ellas mismas las que reaccionan cuando se evidencia alguna acción de acoso o violencia hacia alguna.

2.2.4.1 Alejandra Díaz, banda Konvixión.

“Leí cosas que jamás en mi vida me hubiera imaginado poder incluso utilizar como madrazo en su defecto, o me decían unas cosas terribles como, pues no lo voy a traer aquí a colación ni nada de eso, pero me decían cosas como ‘tú eres lo peor, eres una perra, eres una p***’, entonces yo contestaba, ‘y bien p***’; o sea, que a ellos qué les importa, pero cosas que no tenían nada que ver con, el digamos, el talento o la interpretación que uno haga, sino directamente como persona, como mujer”. (A. Díaz, comunicación personal, octubre de 2022).

2.2.4.2 Alejandra Salguero, banda La Incitación.

“Hay tantas injusticias y tantas mujeres que hemos sido violentadas y no se visibiliza porque a veces da miedo; a veces los hombres que están en las bandas y violentan..., no sé, como decía no hay ninguna repercusión; siento que esos espacios hay que generarlos con esa temática, como con esa crítica hacia la violencia contra la mujer, como que eso sea el enfoque realmente de los espacios que generemos, y en cualquier abuso que haya dentro de los mismos espacios, hablarlo sacar, o sea, sacar al abusador y hacer así pues esos procesos porque es muy importante que por medio de la música, porque realmente eso es lo que nosotros queremos, por medio de la música incitar a un cambio”. (A. Salguero, comunicación personal, octubre de 2022).

Capítulo III

Reseña bibliográfica y discográfica de las participantes

3.1. Alejandra Díaz (Konvixión)



Voz principal en Konvixión. Con treinta y dos años en la actualidad, y dieciséis años viviendo el punk, María Alejandra Díaz es de profesión socióloga, pero gran parte de su experiencia ha sido en la docencia; es una persona carismática, alegre, divertida, crítica, conciliadora y emprendedora. Es bogotana y proviene de una familia en la que la mayoría de sus integrantes son mujeres. En su familia hay muchas artistas y mujeres emprendedoras, que hicieron que el carácter y personalidad de Alejandra fuese tomando una identidad distintiva frente a los demás.

En principio, cuando ella decide involucrarse en el mundo del punk, lo hace buscando un espacio en el que pueda ser ella misma y manifestar la gran inconformidad que tenía con respecto a eventos que sucedían para ese entonces en Colombia durante ciertos mandatos presidenciales, que establecieron el miedo en la ciudadanía, trayendo consecuencias como el desplazamiento, la injusticia, la desaparición forzada y la muerte. Además de ello, aboga por la importancia de una educación digna, de calidad para todos, pues también se sentía terriblemente afectada no sólo por la situación de quienes estaban en ese momento estudiando, sino por las

futuras generaciones que no tendrían acceso a la educación. La música siempre ha sido un camino, y pensó que en el rock lo podía recorrer, sin embargo, al indagar más y más se encuentra con este mundo lleno de caos, de inconformidad y rechazo en el que surge la música punk, en la que encuentra protesta, lucha y reivindicación de derechos.

Una vez empieza a “parchar” en este mundo, se identifica con el canto e ingresa a una agrupación que como filosofía tiene la bandera de la protesta, este grupo era conocido con el nombre de Inkonformez, que luego de numerosas presentaciones deciden terminar. Sin embargo, en la búsqueda de continuar buscando espacios para poder dejar un mensaje claro a las nuevas generaciones, nace Konvixión, una banda que refleja la lucha permanente que cada persona vive en su cotidianidad: la muestra clara de que las personas están en un constante corre corre, que la vida sigue, y que se debe afrontar, pero también identificar lo que las oprime y no permite que puedan avanzar. En Konvixión Alejandra sigue llevando su voz de lucha y protesta a todos los espacios posibles, para mostrar la realidad en la que se vive; pero además, se orienta a incentivar que la lucha sea permanente.



3.2. Angiel Lisset Sánchez Romero (Lamia Inferorum) Oreb Zarak



Angiel Lisset Sánchez Romero (Lamia Inferorum), nace en la ciudad de Bogotá en 1988.

Su pasión por el metal extremo inicia hacia los trece años, edad en la que crece dentro de su corazón una admiración y fascinación por la inconfundible voz de Daniel Loyd Filth, vocalista de la banda Cradle of Filth, la cual la impulsa a imitar sus voces.

Con el transcurso de los años y adquiriendo cada vez más experiencia y práctica musical, inicia su participación en diferentes proyectos musicales enfocados en hacer honor a bandas emblemáticas como la alemana Rammstein, y la sueca Dissection. Posteriormente, hace parte del *line up* de la banda de *death metal* melódico Genocidal Conspiracy, la cual le permitió afianzar su confianza a la hora de cantar.

Sus mayores influencias musicales dentro de los sonidos extremos provienen de bandas como Cradle of Filth, Evol, Ópera XI, Deminic Christ, Dimmu Borgir, Arch Enemy, Therion, y Darkened Nocturn Slaughtercult, entre otras.

En el año 2017 funda su propio proyecto de metal extremo llamado Oreb Zarak, esto en compañía de Rubén Restrepo (Majestic Fire, fundador de la banda de Black Metal Infernal), contando también con el apoyo de Juan Correa (Engendro, ex bajista de Infernal) y bajo la producción de Álvaro Álvarez (bajista de la banda de *death metal* Masacre); durante el mismo año se graba el primer single titulado *Baal Mortifer*.

Durante los años siguientes y en conjunto con Rubén Restrepo, se realizan las grabaciones finales de los *tracks* que componen su primer trabajo discográfico titulado *Reyes de la Cruz Negra*, que luego de algunas negociaciones se decide reproducir bajo el sello Viuda Negra Music, en 2021. En ese mismo año realiza el lanzamiento oficial del álbum, debutando en compañía de bandas como Infernal, Spectrum, Ahri-man y Maleficarum.

En el año 2022 junto con sus *line up* conformado por Rubén Restrepo (guitarras), Diego Rosero (bajos), Holman Sánchez (guitarras), Jhon Fabio Salazar (batería), y Miguel Diego (guitarras de apoyo), trabaja en las composiciones que serán parte de su segundo álbum, proyectado para el año 2023.



3.3. Dennis (Evilucifer)



Nace en Facatativá, el 15 de enero de 1990. Desde muy pequeña manifiesta interés por la música, gracias a la influencia de su padre, a quien su esposa le obsequió una guitarra con la que le gustaba interpretar melodías junto a su hija, que en ese entonces tenía cinco años de edad.

Durante su infancia contó con maestras que la motivaron y guiaron en el trabajo de su voz; para el año 2002 tuvo que ir a vivir a Boyacá, lugar en el que retomó el acompañamiento de su padre, sumado a la presencia de un tío que tocaba el piano. En ese mismo año empezó a cantar en las iglesias y en diferentes celebraciones a las que era invitada.



En los años de secundaria la guitarra llegó a su vida, aprendiendo de forma empírica el cómo interpretarla con la voz.

Para el año 2011 se une a una banda de punk integrada únicamente por mujeres, Guarichas Asocial Club, con la que tuvo la oportunidad de varias presentaciones y aprender a desenvolverse en un escenario. Asistía a los ensayos acompañada de sus dos hijos pequeños, gracias al apoyo de las demás compañeras.

La banda se disuelve tres años después, dando paso a su participación en la banda Kimea, es aquí cuando se anima a consolidar una banda estable y comprometida. Es así, como en el año 2017, se integra a Evilucifer, banda en la que después de una audición es aceptada de inmediato. Desde hace ya cinco años, Dennis ha venido acompañando a la banda con la fuerza de su voz y el talento y la seriedad de sus compañeros.

Para el año 2021 su padre lamentablemente fallece, motivo que la fortalece e inspira aún más: “... ahora me siento con mucha más firmeza en lo que hago, dispuesta a romperla y terminar el objetivo que él dejó incompleto”.



3.4. Diana Cañón (Ursus)



Música. Bogotana con más de veintitrés años de experiencia y militancia dentro de la escena rock colombiano. Desde el año 1999 inicia su carrera musical cofundando la banda de *heavy metal* femenino Highway de Bogotá, donde tocó durante dos años y participando en la composición de dos de los temas incluidos en el primer sencillo de la banda; de manera paralela fue cofundadora de la banda Ursus de *speed thrash metal* de Bogotá; actualmente toca es esta banda, y ha participado en todo lo concerniente a composición, arreglos y preproducción de los tres discos que ha lanzado la agrupación.



De igual forma, ha trabajado en varios proyectos musicales y bandas como Sobibor, *thrash metal* donde tocó por dos años, grabó un sencillo del segundo disco de la

banda, y la acompañó por diversas ciudades del país en vivo. También ha tenido la oportunidad de tocar con el artista Leo Ríos Folclore por un año, con la banda de blues Autopista Sur colombo-argentina, por más de tres años, y en diversas agrupaciones de otros géneros, como intérprete invitada. Sus estudios han sido netamente auto gestionados, y su crecimiento dentro de la escena ha sido grande y de amplio impacto. Fue nominada en los premios Subterránea 2012 como mejor baterista, donde su banda Ursus ganó dos categorías: en los premios Latinoamérica año 2012 como mejor baterista, y ganadora de los premios Subterránea 2022, también como mejor baterista. Su banda Ursus recibió con honores el Reconocimiento al metal Bogotano, otorgado por el Festival Rock al Parque en el año 2011. En la actualidad Diana es una firme defensora de la mujer en cuanto a su participación activa dentro de la escena musical.

3.5. Disney Lisette (Motormaniak)



Una de las vocalistas más versátiles y representativas del metal en Colombia. Pionera en la creatividad visual con un *performance* atrevido, actitud desafiante y a la vez sensual que la exalta como representante femenina dentro de este género musical.

Desde el año 2000 se ha desempeñado en escena con diferentes bandas reconocidas del género, en ese año realizó su primera presentación en el Festival Chiminigagua (Rock al Bosa) con la banda Avalon de *death* melódico; desde ahí ha venido representando diferentes bandas con una poderosa voz. En 2010 se desempeña como vocalista de la banda Night Silence de metal melódico. En 2014 representa la voz de la soprano Karin Boden Müller, en la banda oficial tributo a Haggard en Colombia; en 2015 hace un cambio radical en su voz como *front woman* de la banda de *thrash metal* Burning.



Finalmente, en 2017 ingresa a Motormaniak, potente banda del *heavy speed metal* capitalino en la que ha estado hasta el día de hoy con la que graba el *extended play Omega Riders*, que logra vender más de cien copias una semana antes de su lanzamiento oficial; en 2018 hace su primera colaboración en una grabación con un fragmento muy corto en el álbum volumen de la banda de *doom* Wartime; en 2020 obtiene el primer puesto en un concurso para representar la voz de Freddy Mercury (Queen) para la empresa Claro Colombia. La versatilidad al cantar en bandas de diferentes géneros del metal, hace que con el paso del tiempo haya logrado la experiencia de una vocalista que genera opiniones muy positivas en diversos medios y en el público en general.

3.6. Ivonne Giraldo (Infernalía Mórvida), banda Unholy Dart



Ivonne Rocío Giraldo Jiménez (Infernalía Mórvida) nació en Aránzazu, Caldas. Desde la corta edad de nueve años empezó a escuchar bandas clásicas de rock, influenciada por el menor de sus tíos. En el año 1997 se motiva con bandas de participación femenina de la vieja escuela, como Mythic, *death metal* (1991); Holy Moses, *thrash metal* (1989); Ópera IX, *black metal* (1988); y Plasmatic, *heavy punk* (1977).

En 2013 inicia clases de guitarra, tocando con Nefastos, *black thrash metal*, en enero de 2014, banda con la que tocó hasta diciembre del mismo año.



Durante el año de la pandemia, en 2020, se reúne con Paula Manrique (guitarrista) y Roxe Téllez (baterista), para fundar Indómitas, banda de metal punk; posteriormente ingresa Eli Quiroga en la batería. La inclinación al punk se centra mucho más en la experiencia de habitar un contexto social complejo, en el que se puede hablar de las diferentes problemáticas de las vivencias del día a día, de una manera más cruda y directa; la idea es hacer una lucha a través del sonido, alzar la voz femenina en una sociedad donde se vulneran constantemente los derechos de las mujeres, y llevar a través de la música un mensaje y una voz de protesta.

Actualmente pertenece a la banda Unholy Dart, banda de *blackened death metal*, en la que participa como bajista y voz desde enero de 2022. En esta banda se acogen temas como la oscuridad del alma, la muerte, la magia, desórdenes mentales y varios existenciales. En agosto de 2022 la banda graba el primer demo: *Almas en pena*.

3.7. Jane García (Utopian
Tempest)



Psicóloga de profesión y cantante. Con una voz contundente y emotiva, Jane García inicia su proceso musical a los quince años de edad; la música ya había tocado a su puerta en ocasiones anteriores, sin embargo, no la había tomado en serio y no había reconocido su talento como cantante.

En su juventud logra incursionar en algunos procesos formativos, que la llevan a perfeccionar su técnica vocal para iniciar un proceso en el cual sigue creciendo hasta el día de hoy.



3.8. Menarquía



Menarquía es una banda de *metal punk* en la que sus miembros se autodeclaran como “disidentes de género”. Surge en Bogotá en el año 2018. A partir de ese momento ha tenido la oportunidad de presentarse en diversos escenarios de la ciudad y fuera de ella. Menarquía es un grito de resistencia transfeminista, que por medio del “ruido” encuentra una forma de denunciar y luchar contra todo tipo de opresión, discriminación y fascismo en contra de la Tierra y de nuestros cuerpos. Actualmente se puede escuchar su primera grabación en plataformas como YouTube y BandCamp. Adicionalmente, se encuentra en proceso de grabar y sacar en físico las aproximadamente once canciones de autoría propia que conforman su repertorio.

Trayectoria

Menarquía ha participado en diversos espacios y escenarios musicales, sociales y culturales en Bogotá y otros territorios, entre los que se encuentran:

- » Festival Vaginas Ruidosas Punk en Rionegro, Ibagué y Manizales.
- » Festival Departamental de Artistas por la Paz en Pereira.
- » Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en dos ocasiones.
- » Casa Llamarada Violeta, Techotiva-Kennedy.
- » Casa Cultural Potosí, Ciudad Bolívar.
- » Festival Tingua-Azul.
- » Festival Women of Destruction.
- » Plaza de la Hoja, en conmemoración al 8M del año 2022.
- » Concierto de campaña por Francia Márquez en el parque de Techo.

- » Circuito Rock al Barrio, de la Mesa Local de Rock de Kennedy de la cual hace parte.
- » Audiciones Rock al Kennedy, año 2021.
- » Casa Taller, Sk8.rock y Choorus.
- » Concierto en apoyo al paro del año 2021, en Usme.
- » Lanzamiento documental Degeneración X en el Latino Power.
- » Festival de Suba “Mujeres Artistas Juntas por una Vida Libre de Violencias”.
- » Festival de bandas en Bosa.
- » Concierto virtual Ruido Contra el Fascismo.
- » Concierto virtual Punkytud, México.



3.9. Paula Alejandra Salguero (Paleja) banda La Incitación



Paula Alejandra Salguero, más conocida como *Paleja*, tiene veintidós años actualmente. Se desempeña como bajista y vocalista de la banda de punk La Incitación. Comenzó a escuchar punk a los catorce años, género al que llegó gracias al *skate*:

“Recuerdo mucho no entrar a clases para irme a patinar y en todo esto tuve la oportunidad de conocer a mucha gente y con ello el punk rock y el punk *skate*; aparte de eso tenía dos amigos disque en la iglesia, porque sí, así como muchos rebeldes nacieron en un entorno súper cristiano, el hecho es que mis amigos de ahí me mostraron muchas bandas de rock radical vasco, porque yo venía escuchando bandas como La Mojiganga, K93, IRA, Antiflag, Misfits, Dead Kennedy’s y muchas más, para pasar ya a conocer lo que fue Eskorbuto, Cicatriz, Boikot, y La Polla Records, entre otras, pues me llevó a identificarme mucho más con la movida punk, entendiendo la crítica social tan directa en las letras, creando en mí, conciencia del mundo, de la realidad y el control sistemático de lo que me rodea; gracias al punk me acerqué mucho más a la filosofía, y a preguntarme qué es lo bueno y lo malo; esa crítica moral a esos disfraces que nos pone el sistema, y con ello a conocer más sobre lo que es la anarquía, también lo que es el nihilismo, de igual forma en que el punk marca el inconformismo en la realidad colombiana y su violencia”.

A los dieciocho años aprendió a tocar la guitarra, pero tras un año y medio decidió continuar con el bajo y ensayar de manera independiente *covers*, o canciones improvisadas.



En el año 2021, y con el apoyo de su amigo Cristian, inicia la creación y el trabajo con su propia banda. Actualmente se ha presentado en varios conciertos y festivales, apoya la autogestión y asume en sus letras, presentaciones e ideología una actitud rebelde, amante de los animales y en permanente oposición ante las injusticias y desigualdades del planeta.

“Personalmente del punk no espero nada, para mí ya es una forma de vivir y de ver la vida también, amo la música, amo cantar, amo tocar el bajo y lo hago por amor y diversión, por amor a la libertad, y el único odio es a quien nos quita esa libertad. ¡Que viva el punk, vivo o muerto!”

3.10. Yimark



Yimark es una de las figuras más representativas en la escena *power-heavy metal* en Colombia, siendo la primera vocalista femenina del género dedicada a los escenarios desde el año 1999, y haciendo parte de algunas bandas representativas del rock nacional en el país.

A lo largo de su carrera ha compartido escenario con bandas locales y nacionales como La Pestilencia, Kraken, y Kilkrops, entre otras. También en internacionales como Destruction (Alemania), Vital Remains (USA), Doro Pesh (Alemania), Ángeles del Infierno (España), y Dragon Fly (España).



Se ha presentado en escenarios como el Teatro Colón, Teatro Santa Fe, Downtown Majestic, Simón Bolívar, Media Torta y en bares: Ozzy, Lujan, Canterbury, Casa 69, Rocker, Destroyer, Hysteria, Stones, La Tora Cuatro Brazos y muchos más a nivel local y nacional (Tuluá, Medellín, Pasto, entre otras ciudades).

Su primer grupo fue Exxo, “banda de garaje”, de *black metal* donde hizo voces guturales. Después de dos años retoma clases con el maestro Juan Camargo de la Universidad Nacional. En el año 2002 ingresa a la banda de *heavy metal* llamada Fénix.

3.11. Línea de tiempo

1999

Nace la banda de thrash metal, conformada por Diana Cañón, Camilo Toquica, Félix Zamora y Mario Cruz.



1999

1999

La solista Yimark inicia su carrera artística en la banda de black metal Exxo.



1999

2017

Se funda MotorManiak, banda de heavy metal que incluye a Lisette Cepeda como vocalista.



2018

2018

Paleja (Alejandra Salguero), escribe sus primeras composiciones musicales.



2018

2018

La banda Menarquía emprende su juntanza e inicia la creación de sus primeros temas.



2019
2020
2021
2022

La cantante Dennis Fagua se integra como vocalista principal de la banda de heavy metal Evilucifer.



Banda liderada por Angiel Romero, firma negociaciones con viuda negra para la grabación de su primer trabajo.



Nace la banda de punk Konvixión, liderada por Alejandra Díaz.



La banda Utopian Tempest integrada por Jane como líder vocalista inicia la grabación de su primer trabajo.



La banda Unholy Part en la que participa Ivonne Giraldo (Infernalía Mórvida), como vocalista y bajista, graba su primer trabajo.



3.12. Links recursos multimediales

3.12.1. Links capítulos serie Web

1. Banda Ursus: <https://youtu.be/Hs0IH0nIUgI>
2. Banda Oreb Zarab: <https://youtu.be/GKYHm61QIIU>
3. Solista Yimark: <https://youtu.be/UZD4dYsvW0s>
4. Banda Konvixión: <https://youtu.be/TbLAZaFyNU4>
5. Banda Evilucifer: <https://youtu.be/PRvckjmopXw>
6. Banda Unholy Dart: <https://youtu.be/FCNvdxE6nec>
7. Banda MotorManiak: <https://youtu.be/RXB5XN4N4IY>
8. Banda Menarquía: <https://youtu.be/4EmamEHWx1o>
9. Banda La Incitación: https://youtu.be/RtJf10il_fM
10. Banda Utopian Tempest: <https://youtu.be/CrYcoTKgOKM>

3.12.2. Link página podcasts

<https://soundcloud.com/fundacion-ventana-al-arte>

Capítulo IV

Llegamos para quedarnos

4.1. Conclusiones

Tras la aplicación de la encuesta y los análisis realizados, se obtuvieron varios hallazgos:

1. En relación con el primer objetivo, se puede afirmar que, pese a que es un hecho el que se están implementando múltiples estrategias para visibilizar y difundir el rol femenino en las escenas metal y punk, sigue siendo necesario continuar implementado más estrategias, con entregas impactantes y novedosas.
2. El rol femenino ha crecido con rapidez vertiginosa desde los últimos diez años, y se ha venido consolidando por el valor de sus aportes a todo nivel creativo. Lo anterior permite afirmar que poco a poco se ha venido trascendiendo la imagen de una mujer cuyo único rol era el de ser adorno o acompañante, hacia una mujer música, artista, talentosa, crítica y creativa, con mucho por ofrecer a las escenas mencionadas.
3. Un elemento importante a destacar, es el rol de las mujeres en otros espacios dentro del punk y el metal, como la gestión cultural, la organización de eventos, la investigación, los emprendimientos, y el *performance* en escenario; dichas actividades impactan positivamente en las escenas e involucran a las mujeres en entornos distintos a los de la creación musical.
4. Respecto a temas como la hegemonía de las masculinidades y el machismo, se identifica que aún se siente activa su presencia y es un ingrediente que parece acompañar siempre a estas escenas, pero también se resalta que esta visión se ha venido transformando gradualmente en los últimos años, y ello ha permitido que se abra un camino más ecuánime y seguro para las mujeres, valoradas por su talento y capacidad artística.
5. Las propuestas creativas de las bandas participantes, dan cuenta del destacado talento del metal colombiano, y en relación con el tema específico de la presente investigación, esto es posible gracias a la sinergia entre hombres y mujeres, dupla que si llevamos más allá —podemos afirmar como lo hacían varias de

las mujeres entrevistadas—, se traduce básicamente en la capacidad que tenemos como seres vivientes de crear música; es decir, superar esa visión de género para comprender que la música trasciende este concepto.

4.2. Proyecciones

Como proyección central, se planea continuar con la investigación y la misma propuesta multimedia a nivel nacional, abordando las seis regiones del país, dado que se identifica un potencial enorme en la temática en Colombia, continuando con esa mirada de visibilizar, difundir y tejer memoria, pues se considera que, a largo plazo, se va a lograr un tejido que involucre decenas de mujeres metaleras y punke-
ras que han hecho memoria con su poder y talento.

4.3. Referencias

Barquer, M. (2002). “Reflexiones sobre teorías de género, hoy”. *Umbral*. 11 (9-37).

Bartra, E. (2008). Rumiando en torno a lo escrito sobre mujeres y arte popular. *La ventana* [online]. Vol. 3, N.º. 28 [citado 2022-12-31], pp. 7-23. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362008000200003&lng=es&nrm=iso. ISSN 1405-9436.

Belmonte, C. (2008). Concepto de género: Reflexiones. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. España. N.º. 23, pp. 307-314.

Bilbao, B. S. (2017). “The Punk Singer: feminismo, punk rock y subjetividades libertarias en los noventa”. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 2(1). <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/3949>

Calvo, M. (2020). “Masculinidades y feminidades en el metal”, *ConX: Revista de la Universidad Nacional de la Plata*, Argentina, N.º 6. ISSN: 2469-0333.

Castiblanco, J. (2014, 16, agosto). “¿Por qué Bogotá es tan metalera?”, *El Espectador*. <https://www.elspectador.com/entretenimiento/gente/por-que-bogota-es-tan-metalera/>

González, G. (2016). “Teorías de la disidencia sexual: de contextos populares a usos elitistas. La teoría queer en América Latina frente a las y los pensadores de disidencia sexogenérica”. Programa de Posgrado en

Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México, 3 (5), pp. 179-199. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ppel-unam/20160630033827/8_Teorias_de_la_disidencia_sexual._Gabriela_Gonzalez_Ortuno.pdf

Losada, M. (2010). “Música, mujeres, hombres y contradicciones: la construcción del género en la escena del *death metal* en Bogotá”. Bogotá, Colombia, Universidad del Rosario.

----- (2010). “La violencia del metal extremo: Musa de la cultura, detractor del Arte Rock”. México, Universidad de Colima.

Lozano, E. (2015). Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires. Editorial Biblos.

Hernández, C. (2006). “Lo femenino en el arte: una forma de conocimiento”. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* [online]. Vol. 11, N.º 27, pp. 045-058. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200004&lng=es&nrm=iso. ISSN 1316-3701.

Osborne, R., & Molina Petit, C. (2008). *Evolución del concepto de género*. (Selección de textos de Beauvoir, Millet, Rubin y Butler). *Empiria. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (15), pp. 147-182.

Ramírez, B. (2008). “Concepto de género”. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. 23, pp. 307-314.

Rodríguez Pizarro, A.; Ibarra Melo, M. (2013). “Los estudios de género en Colombia. Una discusión preliminar”. *Sociedad y Economía*, [online]. N.º 24, pp. 15-46. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-63572013000100002&lng=en&nrm=iso. ISSN 1657-6357.

Rubino, A. R. (2016). Ezequiel Lozano, “Sexualidades disidentes en el teatro: Buenos Aires, años 60”. *Orbis Tertius*, 21(23), e010. <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv21n23a10>

4.4. Anexo formato encuesta

MUJERES METALERAS Y PUNKERAS EN BOGOTÁ: TEJIDO SONORO, MEMORIA Y GÉNERO

Investigación sobre el rock femenino en las escenas metal y punk. Apoyan IDARTES y fundación Ventana al Arte.

Datos generales:

1. Nombre: _____
2. Banda y género que interpretan: _____
3. Edad: _____
4. Tipo y número de documento de identidad: _____

ENCUESTA: Marque con una X en una escala valorativa en la que uno es muy poco y cinco es demasiado.

1. ¿Considera que la escena en Bogotá es machista? Marque con una X en una escala valorativa en la que uno es muy poco y cinco es demasiado.

☐

☐

☐

☐

☐

1

2

3

4

5

2. ¿Ha sentido que por ser mujer el camino como música y creativa es más difícil que para un hombre? Marque con una X en una escala valorativa en la que uno es muy poco y cinco es demasiado.

☐

☐

☐

☐

☐

1

2

3

4

5

3. ¿Le han hecho sentir que por ser mujer y pertenecer a una banda de metal/punk, debe lucir de cierta manera? Marque con una X en una escala valorativa en la que uno es muy poco y cinco es demasiado.

☐

☐

☐

☐

☐

1

2

3

4

5

4. ¿Ha sentido que por su género, su figura y presencia son sexualizadas? Marque con una X en una escala valorativa en la que uno es muy poco y cinco es demasiado.

☐

☐

☐

☐

☐

1

2

3

4

5

5. ¿Su aspecto físico ha influido en su desempeño en esta industria? Marque con una X en una escala valorativa en la que uno es muy poco y cinco es demasiado.

☐

☐

☐

☐

☐

1

2

3

4

5

Firma _____

MUJERES METALERAS Y PUNKERAS EN BOGOTÁ: TEJIDO SONORO, MEMORIA Y GÉNERO

Mujeres

metALERAS y punkERAS en Bogotá:
tejido sonoro, memoria y género

